

Aanbod seizoen 2026 - 2027

PLAN

PLAN Talentontwikkeling Brabant

De makers van PLAN Brabant

PLAN Brabant is een netwerk van elf toonaangevende partners in de podiumkunsten in Brabant. We ondersteunen jonge theater-, dans- & circusmakers makers in hun artistieke en professionele ontwikkeling. Dat doen we met op twee manieren: met maatwerktrajecten van drie jaar en met onderzoekruimte binnen verschillende stedelijke broedplaatsen.

Binnen de meerjarige trajecten krijgen gemiddeld acht makers per jaar de ruimte om te experimenteren, te groeien en hun eigen signatuur te ontwikkelen. Vaak leidt dat tot een voorstelling, maar het mag ook een onderzoek blijven. De trajecten worden altijd begeleid door mentoren en over de grenzen van disciplines heen.

In dit document vind je alle voorstellingen die binnen de trajecten zijn gemaakt.

Contact:

Voor meer info over een voorstelling, kun je contact opnemen met de betreffende contactpersoon die genoemd staat. Voor algemene vragen over PLAN kun je terecht bij coördinator Sander Jongen: sander@plan-brabant.nl Of check onze website: <https://www.plan-brabant.nl/>

PLAN Brabant is een samenwerking van Festival Cement, Theaterfestival Boulevard, DansBrabant, Het Zuidelijk Toneel, Festival Circolo, De Nieuwe Vorst, Podium Bloos, Parktheater Eindhoven, United Cowboys, Theater Artemis en de Verkadefabriek.



Inhoudsopgave

- 2 Alesya Dobysh - Time & Time Again (werktitel)
- 3 Anna Verkouteren Jansen - Junebug
- 4 Anthony van Gog - crowdkill
- 5 Anthony van Gog - The quiet
- 6 Arjuna Vermeulen - Paradigm
- 7 Heintz & Kop - The Pale Blue Dot
- 8 Heintz & Kop - Lift Off
- 9 King Sisters - ZING ONTBIJT
- 10 Lotte Boonstra - Eight (or maybe nine)
universal truths about human beings
- 11 Lotte Boonstra - Ten Year Sculptures
- 12 Maxime Dreesen - ANALBUM
- 13 Maxime Dreesen - ANGELS
- 14 Plankton - De mens, het duurde maar heel even
- 15 STEL - The show goes on

Alesya Dobysh

Time & Time Again (werktitel)

De performance *Time & Time Again* is onderdeel van het doorlopende bewegingsonderzoek Motus Sonus van Alesya Dobysh. Haar onderzoek richt zich op het spel tussen beweging, geluid en architectuur.

Time & Time Again is een choreografisch concert, waar dans en livemuziek elkaar uitdagen. Het geluid van de bewegingen van de dansers wordt versterkt, vervormd en getransformeerd via innovatieve technologie.

Een combinatie van doordachte frases en improvisatorische kracht is kenmerkend voor Alesya's stijl. In het hier en nu, dansend te midden van het publiek. De performance *Time & Time Again* is een flexibel format dat (in overleg) op maat wordt gemaakt voor elke 'klinkende' ruimte. Hierdoor is de performance altijd anders, in relatie tot de locatie en het publiek.

Alesya werkt samen met elektronische muziekcomponist Max Frimout en House dansers Marina Pravkina en Noëlle Vosman. Met elkaar onderzoeken zij de wisselwerking tussen beweging, geluid en architectuur. Dans als hoorbare beweging, communiceert met de instrumenten en de weerklank van de ruimte. Zo ontstaat er weer een nieuwe soundscape waarop de dansers verder bewegen. Balancerend tussen de precisie van de choreografie en de vrijheid van improvisatie. Ondertussen nemen de dansers het publiek mee in de energie die op de vloer ontstaat.

Credits

Choreografie: Alesya Dobysh

Geluid: Max Frimout

Uitvoerenden: Marina Pravkina, Noëlle

Vosman, Alesya Dobysh and Max Frimout.

Over de maker

Alesya Dobysh (Kostroma, 1989) is sinds 2024 verbonden aan DansBrabant (PLANmaker). De komende drie jaar werkt zij aan de ontwikkeling van haar experimentele project Motus Sonus. Daarnaast creëert zij met Simon Bus als makersduo nieuw werk; zoals AWOL. Alesya komt uit de (Russische) straat-en club-scene, waar ze de liefde voor house dance ontwikkelde – een clubstijl met het accent op de combinatie van gearticuleerd voetenwerk en heavy flow. Ze won prijzen bij internationale battle events als Juste Debout (Parijs), Random Circles (Frankfurt) en Summer Dance Forever (Amsterdam).



Foto: Nas Hosen

Première: maart 2026

Zaal: Ook geschikt om buiten de theaterzaal te programmeren; van galerie tot foyerruimte

Speelperiode: voorjaar 2026 - voorjaar 2027

Duur: de performance wordt afgestemd op de locatie – tijdsduur 50 minuten

Contact: voor *Time & Time Again* neem je contact op met DansBrabant - Julie Vegter - boekingen@dansbrabant.nl

Anna Verkouteren Jansen

Junebug

Junebug is een eigenzinnige mix van theater en filmische storytelling: denk aan Twin Peaks meets Astro-TV, maar dan gay - een hallucinante trip vol mistige motelkamers, duistere natuurdocumentaires en gebroken harten.

June leidt een onzichtbaar bestaan in een blokhut in het diepe zuiden van de VS. Omringd door de bossen slijt ze haar dagen voor de TV- tot het signaal begint te haperen. Met de ruis op onze hielen flitsen we door een Amerikaans droomlandschap van tv-mediums, afhaalburrito's en geesten uit het verleden.

Over de maker

Anna Verkouteren Jansen (Breda, 1992) studeerde in 2017 af aan de regieopleiding in Maastricht. Ze is interdisciplinair regisseur, theatermaker, schrijfster en stemactrice. Ze maakt hallucinogene portretten van loners en underdogs, waarbij ze verschillende lagen van het bewustzijn verkent.

Pers over *Junebug*

"Briljant." "Junebug evoceert treffend de waarheid van onze beeldcultuur als een ersatz ervaring die leidt naar een mentale dood. De echte dood die daardoor op afstand leek te blijven volgt hoe dan ook."

- Pieter T'Jonck, Pzazz (keuze van de criticus)

"Bijzondere immersieve theaterervaring." "Juist omdat je eigen fantasie de grootste rol speelt bij het betekenis geven aan wat je hoort en ziet, komen de observaties over de geest scherper binnen"

- Rosalie Fleuren, Theaterkrant

Audiovoorstelling voor al je zintuigen

Junebug sleurt je mee in een hallucinante geluidswereld waarin realiteit en verbeelding naadloos in elkaar overvloeien. Theatermaker Anna Verkouteren Jansen mixt theater, cinema, podcast en een vleugje Efteling tot een volledig immersieve ervaring. *Junebug* schuift de werkelijkheid een stukje opzij en laat zien wat er achter de gordijnen beweegt: een wereld die niet zichtbaar is, maar des te voelbaarder.

Credits

Concept, tekst, regie, spel: Anna Verkouteren Jansen

In samenwerking met, compositie, geluidsontwerp: Ard Kok

Lichtontwerp, technische productie: Bo van der Ham / Stage-Mate

Vormgeving, setdressing: Mas & Jap

Concept vormgeving: Elsemarijn Bruys | Geluidstechniek: Bram Schouw

Coaching, spelregie: Jorg van den Kieboom | Video: Jeroen Bijl

Decorbouw: Merijn Versnel

Productie: Lucienne Wouters, Roos van Bommel

Met dank aan: theater De Grote Post, Isabelle Savelkoul, Sander van der Werff, Jaap van der Woude, Bas Rozenberg

Junebug is een productie van BLOOS, ondersteund door o.a. PLAN Brabant, Fonds Podiumkunsten, Cultuurfonds & Fonds21.

Première: 17 augustus 2025, Festival Boulevard

Speelperiode: Vanaf heden tot half 2027

Zaal: Kleine, midden- en grote zaal (toneel op toneel).

Duur: 60 minuten

Registratie en beeld: op aanvraag beschikbaar

Contact: voor *Junebug* neem je contact op met Bloos - Isabelle Savelkoul - isabellesavelkoul@podiumbloos.nl



Anthony van Gog

crowdkill

crowdkill is een fysieke ervaring – voor performer én voor publiek. Wat gebeurt er als het lichaam overmand wordt door ruimte en geluid? Wat blijft over wanneer het lichaam geen ander herkenningspunt meer vindt, dan alleen het lichaam zelf? Ontdek het in een ruimte gevuld met vier enorme subwoofers en een intense soundscape waar het lichaam zich aan overgeeft.

[Bekijk trailer](#)

Over de maker

Anthony van Gog (Riemst, 1996) studeerde in 2019 af aan de Performance opleiding van de Toneelacademie Maastricht. Zijn werk beweegt zich op het grensvlak van op het grensvlak van theater en performance art. Lichaam, geluid en ruimte laat hij telkens opnieuw een spel aangaan. Naast zijn artistieke praktijk volgt Anthony een master Filosofie aan de Universiteit van Antwerpen.

Credits

Maker: Anthony van Gog
 Performer: Evangelos Biskas
 Geluidsontwerp: Boris de Klerk
 Lichtontwerp: Erik van de Wijdeven
 Productie: PLAN Brabant / DansBrabant in coproductie met Veem House for Performance
 Met dank aan: Club Smederij, De Nieuwe Vorst en Joel Thurman

"Als je in de zaal zit, begeef je je in een cirkel, met om je heen een aantal speakers. Daardoorheen zijn vooral bastonen goed te horen en jij als publiek zit middenin het geluid. In het midden, waar Biskas danst, bevinden zich vier microfoons, die de geluiden van zijn bewegingen opvangen. Van Gog: 'We proberen zijn aanwezigheid in geluid voelbaar te maken bij het publiek. Zodat je haast in zijn lichaam duikt en daarmee in een soort ambiguïteit terechtkomt. Zit je in zijn lichaam, of erbuiten? Kijk je naar iemand of voel je zelf iets in je lichaam?'" (Fragment uit [interview](#) met Anthony van Gog door Mina Etemad)

Première: 5 december 2023

Speelperiode: op aanvraag

Zaal: Zaalvoorstelling (vlakke vloer of toneel op toneel), externe locaties – in overleg (bijv galerie, leegstaande panden, kerken, etc)
 bij voorkeur 10 m breed x 15-20 m lang

Duur: 45-50 minuten

Contact: voor *crowdkill* neem je contact op met DansBrabant - Julie Vegter - boekingen@dansbrabant.nl



Anthony van Gog

The quiet

Het lichaam is van zichzelf. Wát je bent, niet wie je bent – dat is het vertrekpunt in het bewegingsonderzoek van Anthony van Gog. Het lichaam is gelijktijdig betekenisvol en betekenisloos. Een zak van vlees en botten. Het is. In zijn werk zet Anthony heel specifiek in op de zintuiglijke ervaring van het publiek. Een spel van waarneming en verwarring – op de rand van niet-weten en uit balans raken.

The quiet is een interdisciplinaire voorstelling op het grensvlak van beweging, licht en geluid van theatermaker en choreograaf Anthony van Gog. Een voorstelling over de vergankelijkheid en intimiteit van het lichaam. Een poging om het lijf in al zijn weerbarstigheid opnieuw te omarmen. In een wereld waarin het lichaam maakbaar lijkt en bloot staat aan alle mogelijke opinies raken we soms verloren. Wat gebeurt er als we het lichaam simpelweg laten zijn? Wat openbaart zich in de stilte die dan ontstaat?

Een theatraal stillevens in beweging. Waarin Anthony radicaal kiest voor het ongefilterde, onaffe en onbeheersbare lichaam. Een intiem samenspel met drie performers, een set movingheads en een geluidsexplosie aan details.

Credits

Maker: Anthony van Gog

Lichtontwerper: Erik van de Wijdeven

Geluidsontwerper: Boris de Klerk

Performers: Tim Bogaerts, Frann Schollaert en n.n.b.

Een productie van DansBrabant in co-productie met WArD/waRD, ondersteund door PLAN Brabant.

Over de maker

Anthony van Gog (Riemst, 1996) studeerde in 2019 af aan de Performance opleiding van de Toneelacademie Maastricht. Zijn werk beweegt zich op het grensvlak van theater en performance art. Lichaam, geluid en ruimte laat hij telkens opnieuw een spel aangaan. Naast zijn artistieke praktijk volgt Anthony een master Filosofie aan de Universiteit van Antwerpen.



Première: voorjaar 2026

Speelperiode: voorjaar – najaar 2026 / winter 2027

Zaal: vlakke vloer - klein / midden zaal - toneel op toneel
in overleg vertoning ook mogelijk op (museale) locaties

Duur: ca. 60 minuten

Contact: voor *The quiet* neem je contact op met
DansBrabant - Julie Vegter - boekingen@dansbrabant.nl

Arjuna Vermeulen

Paradigm

Wat als liefde en haat geen tegenpolen zijn, maar uit dezelfde kracht komen? Wat als het ene slechts de schaduw is van het andere? In *Paradigm* vervagen de grenzen tussen die twee. Dansers Shailesh Bahoran, Patrick Karijowidjojo en Keshaw Manna bewegen op het ritme van hiphop en breakin'. Rauw en ritmisch.

Een paradigma is een manier waarop we naar de wereld kijken. Maar wat gebeurt er als dat perspectief wankelt? De dansers botsen, trekken en duwen. Ze zoeken elkaar op, maar stoten ook weer af. Is dat niet de kern van mens zijn?

De muziek, het licht en zelfs de stilte doen mee in deze dans. *Paradigm* laat voelen wat het betekent om mens te zijn: te bewegen tussen aantrekking en afstoting, tussen overgave en weerstand. De voorstelling geeft geen antwoorden, maar nodigt je uit om te kijken, te herkennen en mee te bewegen.

Credits

Choreografie: Arjuna Vermeulen i.s.m. Shailesh Bahoran, Patrick Karijowidjojo, Keshaw Manna
Regie: Arjuna Vermeulen
Dansers: Shailesh Bahoran, Patrick Karijowidjojo, Keshaw Manna
Muziekcompositie: Mark Snels
Scenografie: Neal Groot
Kostuums & marketing: Nathalie Eggels
Creatief producent: Peggy Loch
Video & foto: VREEMT

Over de maker

Arjuna Vermeulen is een dansmaker met diepe worteling in de hiphopcultuur. Met een achtergrond als breaker, host, performer en community builder zet hij fysieke expressie in als middel om abstracte, maatschappelijke en emotionele thema's tastbaar te maken. Breaking vormt de kern van zijn bewegingstaal, waarvanuit hij speelt met contrast en dualiteit en zo ruimte laat voor gelaagdheid en interpretatie. Scenografie, licht en geluid zet Arjuna in als actieve dramaturgische elementen die betekenis geven en de ervaring verdiepen. "Ik wil dat het publiek niet alleen kijkt, maar voelt; de energie, de confrontatie, de beweging tussen harmonie en strijd." Arjuna is sinds 2024 aangesloten bij PLAN als trajectmaker onder mentoraat van Theaterfestival Boulevard. Daar is hij naast bespeler ook curator van Tent Paars, een plek waar Street Culture in al zijn verscheidenheid wordt gepresenteerd.

Première: 9 augustus 2025, Theaterfestival Boulevard

Speelperiode: Najaar 2026 bij een tour van minimaal 5 voorstellingen

Zaal: Kleine zaal, maar andere ruimte is bespreekbaar.

Duur: 30 min

Contact: voor *Paradigm* neem je contact op met Peggy Loch - info@peggyloch.nl

P A R A D I G M



Heintz & Kop

The Pale Blue Dot

In deze grote-kleine ruimtereis bouwen Heintz & kop live een theateraal planetarium met licht, schaduw en maquettes. Het publiek zit rondom een tafel waar de maquette wordt opgebouwd. Richt je blik omhoog, dan toont een groot projectiescherm boven het publiek het perspectief vanuit de ruimte. Zo zoom je steeds verder uit: van het theater, naar Nederland, Europa en tot aan de rand van het zonnestelsel.

Het publiek wordt onderdeel van de uitzoomende ervaring. Elk subtiel detail telt en verrast de zintuigen telkens opnieuw. Met tandwielen en licht laat Heintz & Kop zien hoe orde kan ontstaan uit chaos.

Het werk combineert poëtische beeldtaal, objecttheater, lichtkunst en handgemaakte mechaniek om zo het publiek een existentiële knock-out te bezorgen. In *The Pale Blue Dot* ontstaat ruimte voor verstillings, zelfreflectie en contemplatie. En dan dringt het door: dat kleine blauwe stipje... dat is thuis.

Credits

Concept, scenografie en uitvoering: Heintz & Kop
 Dramaturgie: Arjan Gebraad
 Compositie: Aura Bouw
 Bouw: Menno Boerdoem
 Technisch producent en techniek: Sebastiaan Schoonen
 Posterbeeld: Lonneke van der Palen
 Mogelijk gemaakt door: Festival Cement, PLAN Brabant, Makersfonds Tilburg, Eise Eisinga Planetarium.

Over de makers

Heintz & Kop bestaat uit Tom Heintz (1992) en Jolein Kop (1995). Ze werken als lichtontwerpers, scenografen en theatermakers. In hun werk richten ze zich op datgene wat vaak aan het oog ontsnapt, met als doel verwondering op te roepen voor het alledaagse, dat wat er altijd al is.

Beiden studeerden in 2020 af aan de Fontys Academy of Arts in Tilburg, elk vanuit een eigen discipline: Tom aan de Academie voor Theater en Jolein aan Art Communication and Design. Vanuit deze disciplines verkennen ze de raakvlakken tussen beeldende kunst en theater, op zoek naar een nieuwe vorm: een theater zonder acteurs, dialogen of monologen. Een kunstwerk dat zich ontvouwt in een episode en een epiloog, waarin materiaal en licht de hoofdrol spelen en een bezielde performer worden.



Première: maart 2026, Festival Cement

Speelperiode: maart 2026 - september 2027

Zaal: Kleine/midden zalen. Publiek zit rondom om tafel waarop we het planetarium bouwen, boven publiek en makers hangt een rond projectiedoek van 3 meter.

Duur: ±50 minuten

Contact: voor *The Pale Blue Dot* neem je contact op met info@heintzkop.com

Foto: Lonneke van der Palen

Heintz & Kop

Lift Off

Sinds het begin der tijden staren we naar de sterren, op zoek naar betekenis, perspectief, en onze plek in het heelal. Maar wat als je niet omhoog hoeft te kijken om dat gevoel van oneindigheid te ervaren? In deze grote kleine ruimtereis nemen we je mee langs Orion, de Grote Beer en Cassiopeia. Een choreografie van sterrenbeelden die je leidt naar de rand van ons zonnestelsel. In Lift Off onderzoeken we hoe we die overweldigende grootsheid kunnen oproepen in een kleine, alledaagse ruimte zoals een lift. Een plek waar je normaal gedachteloos instapt, verandert in een lanceerplatform voor verstilling en verwondering.

Première: 26 juni 2025

Speelperiode: seizoen 2026 - 2027

Zaal: In een lift

Duur: 10 minuten (doorlopend)

Contact: voor *Lift Off* neem je contact op met info@heintzkop.com

Over de makers

Heintz & Kop bestaat uit Tom Heintz (1992) en Jolein Kop (1995). Ze werken als lichtontwerpers, scenografen en theatermakers. In hun werk richten ze zich op datgene wat vaak aan het oog ontsnapt, met als doel verwondering op te roepen voor het alledaagse, dat wat er altijd al is.

Beiden studeerden in 2020 af aan de Fontys Academy of Arts in Tilburg, elk vanuit een eigen discipline: Tom aan de Academie voor Theater en Jolein aan Art Communication and Design. Vanuit deze disciplines verkennen ze de raakvlakken tussen beeldende kunst en theater, op zoek naar een nieuwe vorm: een theater zonder acteurs, dialogen of monologen. Een kunstwerk dat zich ontvouwt in een episode en een epiloog, waarin materiaal en licht de hoofdrol spelen en een bezielde performer worden.

Credits

Concept & scenografie: Heintz & Kop

Dramaturgie: Arjan Gebraad

Bouw & technische ondersteuning: Sil de Reuver, Studio Tussenruimte

Voice over: Helen Tennison

Collage: Jolein Kop

Compositie: Aura Bouw



King Sisters

ZING ONTBIJT

Festival Cement

Met het *ZING ONTBIJT* nodigen de King Sisters je uit voor een onalledaagse muzikale start van de dag. Terwijl de wereld ontwaakt, de sinaasappels geperst worden en de ontbijttafel wordt gedekt, warmen we de stem op en verzamelen moed om aan de dag te beginnen.

Bij het *ZING ONTBIJT* telt elke stem, hoe die ook klinkt. Stil of luid, schor of helder, bescheiden of krachtig. Samen zijn we vervlochten, of we nu de boter doorgeven of een klank zingen. Met dit theatrale concert wakkeren de King Sisters een oeroude drang naar gemeenschap, samenhang en harmonie aan. Vrolijk en speels wordt duidelijk dat we niet alleen invloed op elkaar hebben, maar ook afhankelijk van elkaar zijn. Iets, wat in deze tijd van individualisering en polarisatie vaak vergeten wordt. Samen vormen we de puzzelstukjes van een onvoorstelbaar groot systeem.

Pers over *ZING ONTBIJT*

"Dit ZING ONTBIJT is even verrassend als komisch en sociaal. - We geven elkaar de boter door, passeren sinaasappels en vinden hagelslag en kaas hun plek op de tafel en lijken verschillen tussen mensen die elkaar niet kennen niet meer te bestaan. Iedereen heeft lol. Wat een feestje."

-Jos Schuring, Scenes, 2025

Over de makers

De zussen Joske (actrice), Annelie (vocalist) en Marthe Koning (fysiek performer) vormen samen collectief King Sisters. Met hun zangstemmen als vertrekpunt creëren ze kunstzinnige, niet-alledaagse, muzikale performances. Voor het *ZING ONTBIJT* slaan de zussen de handen in een met multi-instrumentalist Wessel Schrik en regisseur én participatiespecialist Emke Idema.

Credits

Zang en spel: Joske Koning, Annelie Koning, Marthe Koning en Wessel Schrik | Concept: Joske Koning, Annelie Koning, Marthe Koning i.s.m. Emke Idema | (Eind)regie: Emke Idema | Scenografie en Kostuum: Akelei Loos Dramaturgie: Justa ter Haar | Productie: Floor Öfner | Technisch coördinator: Titus Duitshof | Het Zing Ontbijt is een coproductie met Festival Cement en Via Zuid en wordt ondersteund door PLAN Brabant, O. Rotterdam en Cultuurfonds Den Bosch.

Première: 25 mei 2025, O. Festival

Speelperiode: t/m eind 2026

Zaal: Buiten de black box in overleg met locatie. Denk aan buurthuis, gaarkeuken, huiskamers van instellingen, theater foyers etc.

Duur: 75 minuten

Contact: voor *ZING ONTBIJT* neem je contact op met king sisters.collective@gmail.com



Foto: Bart Grietens

Eight (or maybe nine) universal truths about human beings

Eight (or maybe nine) universal truths about human beings

is een interdisciplinair kunstproject waarin de mens – als lichaam én als producent van materie – massa vormt, verplaatst en achterlaat. In een reeks levende sculpturen en verstilde tableaux wordt onze fysieke, ecologische en existentiële aanwezigheid op aarde bevraagd. Beton, zand en grafiet verschijnen niet als decor, maar als actieve spelers in een wereld die even poëtisch als confronterend is. Elk beeld is een poging om de wereld te zien zoals ze werkelijk is. Het werk gaat over de waanzin en schoonheid van onze organisatie op aarde. Het is daarmee niet alleen een reflectie op onze impact op de aarde, maar ook een poging om de mens te zien als een tijdelijke vorm binnen een oneindige massa.

Eight (or maybe nine) universal truths about human beings is een reeks beelden die samen een museale choreografie vormen. Beelden worden opgebouwd, verstild en afgebroken. Publiek loopt vrij rond door dit fantasievolle en wrange universum. Voor volwassenen en kinderen vanaf 6 – samen!

Credits

Regie en sculpturen: Lotte Boonstra | Assistentie scenografie: Sven Roofthoofd | Geluidsontwerp: Timon Persoon | Lichtontwerp: Lucas van Haesbroeck | Dramaturgie: Ingrid de Rond | Performers: wisselende constellaties | Productieleiding: Elena de Lie | Coproducent: Theater Artemis, Monty, Platform 0900, RIF, C-Takt | Met steun van: PLAN Brabant, De Grote Post, De Vlaamse Gemeenschap

Over de maker

Lotte Boonstra (1989) is theatermaker en beeldend kunstenaar. Ze creëert verstilde, sculpturale performances waarin lichamen, materialen en landschappen met elkaar verstrengeld raken. Vanuit een fascinatie voor de verhouding tussen mens en materie onderzoekt ze hoe we als biologische wezens én als producenten van materialen de wereld vormgeven. Haar werk nodigt uit om opnieuw te kijken naar wat vanzelfsprekend lijkt: het beton onder onze voeten, de grondstoffen in ons lichaam, de zorg waarmee we bouwen en breken.

Boonstra werkt op het snijvlak van beeldende kunst, choreografie en performance. Als PLAN-maker ontwikkelt ze een reeks sculpturale voorstellingen over de mens als 'massa' en als maker van massa.

Première: 13 mei 2026, Monty Antwerpen

Speelperiode: 2026 - 2028

Optie 1: MUSEALE CHOREOGRAFIE

Zaal: vlakke vloer, toneel op toneel, black box, white cube, expositieruimtes met vrije doorloop. Vloeroppervlakte van 10 x 9 x 4,5 m.

Duur: 45 - 60 minuten

Optie 2: INSTALLATIEVORM (één beeld als zelfstandig levende sculptuur)

Zaal: onconventionele ruimte (op aanvraag)

Duur: doorlopend (1 tot 6 uur)

Contact: voor *Eight (or maybe nine) universal truths about human beings* neem je contact op met Lotte Boonstra - info@lotteboonstra.com



Foto: Lotte Boonstra

Ten year sculptures

In *Ten Year Sculptures* toont Lotte Boonstra tienjarige kinderen temidden van de massa die hen omringt: beton, plastic, asfalt, glas. Niet alleen het aantal mensen op aarde groeit, ook de hoeveelheid door mensen gemaakte materie neemt explosief toe. We bewegen richting een kantelpunt waarop de mensgemaakte massa zwaarder weegt dan al het levende samen.

Deze video-installatie verbeeldt dat moment in een poëtisch en wrang universum. In een kluwen van sculpturen, kostuums en filmische tableaux verschijnen de kinderen als kleine beeldhouwers van hun eigen wereld – zoekend naar zachtheid in een wereld die steeds harder wordt. Levend en dood materiaal treden in duet met elkaar, alsof ze samen proberen te begrijpen hoe deze wereld zo geworden is.

Ten Year Sculptures maakt zichtbaar wat doorgaans aan onze aandacht ontsnapt: de extractie van grond uit de aarde, de materie waaruit onze lichamen zijn opgebouwd, de zorg én verwoesting die in elk menselijk gebaar schuilgaan. Het werk kijkt naar de mens zoals we zelf naar andere diersoorten kijken – met afstand, verwondering en mededogen.

Credits

Regie en vormgeving: Lotte Boonstra | Assistentie scenografie: Sven Roofthoofd | Video: Martijn Bastiaans | Performers: Maurice Goemaere, Jeanne Vergouts, Matto Swinkels, Stef Bastiaens, Karel Janssens, Alvar Willemyns, Milou Ružić, Warre Degoës, Ode Verleye | Atelierwerk: Klara Török, Ruby Renteurs, Jan van Rosendaal | Co-productie: Het Bos, Theater Artemis | Met steun van: Fonds Nieuwe Makers van de Stad Antwerpen | Met dank aan: Caro Marnef, Thijs Paaijmans, Peter Marnef, TimeCircus en Klas 4c st. Lievens, De Grote Post

Over de maker

Lotte Boonstra (1989) is theatermaker en beeldend kunstenaar. Ze creëert verstilde, sculpturale performances waarin lichamen, materialen en landschappen met elkaar verstrengeld raken. Vanuit een fascinatie voor de verhouding tussen mens en materie onderzoekt ze hoe we als biologische wezens én als producenten van materialen de wereld vormgeven. Haar werk nodigt uit om opnieuw te kijken naar wat vanzelfsprekend lijkt: het beton onder onze voeten, de grondstoffen in ons lichaam, de zorg waarmee we bouwen en breken.

Boonstra werkt op het snijvlak van beeldende kunst, choreografie en performance. Als PLAN-maker ontwikkelt ze een reeks sculpturale voorstellingen over de mens als 'massa' en als maker van massa.

Première: 16 mei 2024, Het Bos Antwerpen

Speelperiode: 2025 - 2028

Zaal: Verduisterbare ruimte. Minimaal projectie oppervlakte is: 2,75 x 2,44 m. Projectiescherm moet op de grond staan

Duur: 16 minuten (doorlopend)

Registratie: op aanvraag beschikbaar

Contact: voor *Ten Year Sculptures* neem je contact op met Lotte Boonstra - info@lotteboonstra.com



Foto: Martijn Bastiaans

ANALBUM

ANALBUM is een hybride en genre-overstijgend werk dat barokke pop, elektronische muziek, cabaret, volksmuziek en camp combineert. Het verkent hoe stem, muziek en performance samen kunnen komen om taboes, verlangen en queer identiteit op een vernieuwende manier te onderzoeken. Het werk richt zich op gaten en openingen, waarbij de anus en andere fysieke en symbolische openingen worden opgevat als poorten van intimiteit, spel, plezier en transformatie. Deze plekken functioneren als metaforen voor ruimte maken, ontvangen en transformeren, fysiek en conceptueel, en nodigen uit tot ritme, performativiteit en collectieve verbeelding. Tegelijk verwijst de titel naar de pretentieloosheid van een gewoon 'een album', een werk dat informeel en speels is, open voor experiment en interpretatie, en daardoor de vrijheid biedt om het persoonlijke, het erotische en het taboe op een lichtvoetige manier te onderzoeken. Het project wordt geïnspireerd door queer theoretici zoals Jack Halberstam en José Esteban Muñoz, die de queer kunst van het falen en radicale mogelijkheden van expressie onderzoeken.

Het werk combineert humor, ritme en performativiteit om taboes te bevragen, plezier en genot te verkennen, en de relatie tussen performer en publiek te herdefiniëren. Daarnaast wordt onderzocht hoe het falen, vervormen of weigeren van de stem kan functioneren als een queer strategie die bestaande machtsstructuren uitdaagt en alternatieve vormen van expressie opent.

ANALBUM onderzoekt hoe queer lichamen en gemeenschappen ritme, verlangen en risico integreren in expressie, en hoe gaten en openingen een poëtische en speelse manier bieden om collectieve verbeelding, queer vrijheid en speelsheid te ervaren.

Over de maker

Maxime Dreesen is een Belgische theatermaker die bekendstaat om grensverleggende verkenningen van seksualiteit, intimiteit en queer toekomsten. Met humor, sensualiteit en provocatie daagt hen maatschappelijke normen uit en creëert ruimte voor collectieve bevrijding. Dreesens alter ego, Taboooboo, onderzoekt de wisselwerking tussen het absurde en het erotische.



Foto: Ruben Swart

Première: voorjaar 2026

Speelperiode: seizoen 2026 - 2027

Zaal: Kleine, midden- en grote zaal, alternatieve locatie mogelijk

Duur: 45 - 60 minuten

Registratie en beeld: beschikbaar vanaf voorjaar 2026

Contact: voor *ANALBUM* neem je contact op met Bloos - Isabelle Savelkoul - isabellesavelkoul@podiumbloos.nl

ANGELS

De theatertekst wordt ontwikkeld in samenwerking met Simon(e) van Saarloos en benadert hiv niet enkel historisch, maar als een meerstemmig web van verleden, heden en toekomst. Het onderzoek richt zich op de geschiedenis en impact van hiv op queer gemeenschappen, waarin seksualiteit, gevaar, zorg en dood voortdurend met elkaar verstrengeld raken.

Het werk belicht vergeten stemmen, zoals bijvoorbeeld de lesbiennes die tijdens de eerste jaren van de crisis voor hun vrienden zorgden en week na week begrafenissen bijwoonden (zoals beschreven in *Funeral Diva* van Pamela Sneed), maar ook transpersonen en andere gemeenschappen die vaak buiten beeld blijven. Zo wordt zichtbaar hoe collectieve zorg en solidariteit binnen queer gemeenschappen altijd een levensreddende praktijk vormden, gedragen door vele verschillende lichamen en stemmen.

Thematisch staat de spanning tussen properheid en viesheid, veiligheid en risico, verlangen en dood centraal. Het denken van Georges Bataille vormt daarbij een inhoudelijke voedingsbron in het onderzoek naar hoe erotiek en sterfelijkheid elkaar versterken. Ook de persoonlijke context van seksuele ontwikkeling wordt meegenomen, waarin hiv geen doodsvonnis meer was, maar waarin angst voor besmetting, viesheid of ongewenstheid toch verweven bleef met verlangen.

De voorstelling verbindt tekst, fysieke performance en ritme en gebruikt humor, plezier en genot om zware thema's niet te herleiden tot trauma. Het perspectief

komt voort uit een minderheidspositie, maar weigert slachtofferschap. De theatrale taal emancipeert door ruimte te bieden aan spel, creativiteit en collectieve verbeelding.

Zorg wordt daarbij gezien als aandacht geven, elkaar zien en ruimte creëren om te experimenteren en verlangen te ervaren. Zo ontstaat zorg als een levendige praktijk, geworteld in levenslust, terwijl er tegelijk plaats blijft om moeilijkheden, angsten en ongelijkheden rond hiv en queer bestaan onder ogen te zien.

Over de maker

Maxime Dreesen is een Belgische theatermaker die bekendstaat om grensverleggende verkenningen van seksualiteit, intimiteit en queer toekomst. Met humor, sensualiteit en provocatie daagt hen maatschappelijke normen uit en creëert ruimte voor collectieve bevrijding. Dreesen's alter ego, Taboofoo, onderzoekt de wisselwerking tussen het absurde en het erotische.

Première: voorjaar 2027

Speelperiode: vanaf voorjaar 2027

Zaal: Midden- en grote zaal

Duur: n.t.b.

Registratie en beeld: beschikbaar vanaf voorjaar 2027

Contact: voor *ANGELS* neem je contact op met Bloos - Isabelle Savelkoul - isabellesavelkoul@podiumbloos.nl



De mens, het duurde maar heel even

In een wervelend duet tussen de mens en de omgeving wordt de 200.000 jaar durende geschiedenis van onze soort op aarde verteld. Van de ontdekking van vuur tot het uitsterven van deze overheersende diersoort: alles komt langs in deze tragikomische, beeldende voorstelling vol inventieve theatertrucs en onverwachte wendingen.

In een klassiek lijsttoneeltje met diorama-achtige decors spelen twee acteurs de aarde; ze laten vogels vliegen, golven deinen en bergen groeien. De derde speler – de mens – probeert grip te krijgen op die wereld. Maar hoe groter de drang naar controle, hoe meer er misgaat. Een boomstronk breekt doormidden, een val door het berglandschap rukt het halve decor mee, en zelfs het fluwelen theatergordijn blijft niet gespaard. Wat volgt is een onvermijdelijke kettingreactie van mislukking – hilarisch en ontroerend tegelijk.

Na *Om de hoek woont een struik* en *Er rent een berg voorbij* vormt deze voorstelling het slotstuk van Planktons drieluik over de relatie tussen mens en natuur. Met speelse humor wordt de solerende mens van het voetstuk gehaald en weer onderdeel van het ensemble gemaakt.

Een komisch, confronterend en visueel spektakel, met live piano, voor iedereen vanaf 8 jaar!

Credits

Concept, regie en decorontwerp: Plankton (Sonja van Ojen, Hendrik Kegels)

Spel: Femke Arnouts, Sonja van Ojen, Hendrik Kegels

Compositie en piano: Harpo 't Hart

Eindregie: Joeri Heegstra

Coproductie: Feikes Huis & Festival Cement/PLAN Brabant

Over de makers

Plankton is het theatercollectief van Sonja van Ojen en Hendrik Kegels. Ze maken beeldend theater voor alle leeftijden, op de grens tussen objecttheater, beeldende kunst en mime. Ze delen een fascinatie voor de manier waarop de mens omgaat met diens omgeving en het posthumanisme. Hun werk kenmerkt zich door het speelse beeldende karakter vol humor, visuele trucs, geknutselde decors, miniaturen en de magie van alledaagse spullen. Waar fantasyschrijvers werelden scheppen met elfen en trollen, mythologiseert Plankton stopcontacten, kiezelstenen, vulkanen, lantaarnpalen, plastic zakjes en brandblusapparaten.

Plankton geeft een podium aan het niet-menselijke, de dingen die normaal niet aan het woord komen. Ze bouwen werelden waarin de mens niet meer boven al het andere staat, maar er op gelijke voet tussenin staat.



Première: maart 2027, Festival Cement, Den Bosch

Speelperiode: april en mei 2027

Zaal: Midden- en kleine zaal

Duur: n.t.b.

Contact: voor *De mens, het duurde maar heel even* neem je contact op met wilma@allesvoordekunsten.nl

Foto: Lonneke van der Palen

The show goes on

Met *The show goes on* serveert STEL een frisse, humorvolle blik op het alledaagse idee van de ontmoeting. Een scène begint, stopt, en begint weer opnieuw. STEL onderzoekt wanneer 'elkaar tegenkomen' werkelijk 'elkaar ontmoeten' wordt, door steeds te blijven zoeken naar de juiste woorden en de ideale omstandigheden. In de nachttrein, twee backpackers op rondreis door Europa. Twee onbekenden in de bibliotheek, bij de afdeling detectives. Een sollicitatie waarin woorden struikelen over zenuwen en twijfel. Elke scène is een nieuwe kans om verwachtingen te doorbreken, om clichés op te rekken, om elkaar écht te zien.

Romy en Thomas nemen je mee in een speelse choreografie van beginnen en herbeginnen. Want wat betekent het eigenlijk, elkaar écht ontmoeten? Is het mogelijk om de ander zonder verleden te zien, los van aannames, zonder de ballast van eerdere indrukken? Elke verstoring is een nieuw begin, elke onderbreking een uitnodiging om het anders te doen. En Romy en Thomas? Die proberen elkaar niet alleen als spelers opnieuw te ontmoeten, maar ook als vrienden. Want ook als je iemand al kent, kan je iemand steeds weer voor het eerst proberen te zien.

The show goes on is een humorvolle, filosofische en speelse voorstelling over kijken en gezien worden. Over herhalen en herbeginnen. Over hoe we elkaar vinden, verliezen, en opnieuw kunnen leren kennen.

Credits

Concept, tekst, spel en vormgeving: Romy Moons en Thomas Claessens
| Eindregie: Emma van den Elshout | Lichtontwerp: Marijn Alexander de Jong
| Dramaturgie: Roel Meijvis | Artistieke coaching: Sarah Moeremans en Joachim Robbrecht | Promobeeld/portret: Ramy Moharam Fouad |
Poster: Mees Walter | Geproduceerd door Podium Bloos. Mede mogelijk gemaakt door PLAN Brabant.

Première: 7 februari 2026, Walhalla, Rotterdam

Speelperiode: seizoen 2026 - 2027

Zaal: Kleine, midden- en grote zaal (toneel op toneel).

Duur: n.t.b.

Registratie en beeld: op aanvraag beschikbaar vanaf februari 2026

Contact: voor *The show goes on* neem je contact op met Bloos - Isabelle Savelkoul -
isabellesavelkoul@podiumbloos.nl

Over de makers

STEL, dat zijn spelers-makers Thomas Claessens en Romy Moons. Ze geloven dat theater dat de schoonheid van miscommunicatie en menselijke onhandigheid kan blootleggen. Romy en Thomas nodigen hun publiek uit om de onredelijke idealen van efficiëntie en perfectie los te laten, en juist de rijkdom van ongemak, onvermogen en inefficiëntie te omarmen. In de berusting van deze imperfecties ligt de kern van ons mens-zijn: ons vermogen om lief te hebben.

We willen laten zien dat ongemak en onbegrip geen obstakels, maar juist een bron van toenadering en verbinding kunnen zijn. Met onze voorstellingen reiken we subtiele handvatten aan over hoe om te gaan met onbegrip: door het tentoonstellen van onhandige, inefficiënte en onvolmaakte situaties, die resulteren in ongemakkelijkheid, veel humor, verrassende inzichten maar bovenal een troostende blik. Zo hopen we het ongemak van de on- te ontdoen.



Foto: Ramy Moharam Fouad